

Auto
Banen
Kleintjesmarkt
Huizen
Mensenling
Reizen
StentorTV

ALGEMEEN

Voorpagina
Binnenland
Buitenland
Cultuur
Economie
Opmerkelijk
Gezond en Wel

REGIO

Apeldoorn
Deventer
Epe Vaassen
Flevoland
Hardenberg
Kampen
Lochem
NW Overijssel
Salland
Vechtdal
Veluwe Noord
Veluwe West
Zutphen
Zwolle

SPORT

Hoe word je kunstenaar, was de vraag

door WIJNAND KOOIJMANS

5 OKTOBER 2006 - EPE - Je bent dertien en wilt kunstenaar worden na een boekje over Van Gogh te hebben gekregen. Maar dan is de vraag 'Hoe word je dat.'



Anne-Maria Waterreus in haar atelier, waar ze komend weekend weer tientallen bezoekers ontvangt tijdens de atelierdagen.

'Sommigen komen meerdere jaren achter elkaar terug.' Foto CEES BAARS

Voor Anne-Maria Waterreus, geboren in 1943 in Den Haag, was dat in die tijd een groot probleem. En dat bleef ook lang zo. 'Je trouwt en krijgt kinderen', zo zegt ze terugkijkend. Wel maakte ze in de tussentijd sieraden en poppen.

Pas op 50-jarige leeftijd stapte ze naar de Vrije Akademie voor Beeldende Kunsten in Nunspeet om daar de opleidingen tekenen en schilderen te volgen.

Voor het schilderen slaagde ze zelfs cum laude met haar verbeelding van de zeven hoofdzonden en de dieren die daarvoor model staan. Zo staat de pauze voor hooghartigheid.

Overigens moest ze voor ze naar de Akademie stapte nog over de streep worden getrokken door een man die toevallig een klusje moest klaren bij de woning die ze met haar man bewoont aan de Officiersweg.

Algemeen
Regio
AGOVV
De Graafschap
GA Eagles
FC Zwolle

EXTRA

Tuinieren
Groentjes
Groene Wens
Spandoeken
Geslaagd
Feuilleton
Festivalagenda
En nu ik
Flessenpost
Dossiers
Foto-albums
Beleggen
Oud archief
Uit eten
Film
Toos en Henk
Televisiegids
Meer.....

DOE MEE

Dierenkiek
Mijn tuin
Herinneringen aan 9/11

'Hij vond dat ik die stap moest wagen om les te gaan nemen. Na vijf minuten in de Akademie dacht ik 'dit is wat ik wil. Toenmalig directeur Kees Spapens zei tegen mij 'met hard werken kun je veel bereiken.' Dat heb ik gedaan.'

Dieren

De inspiratie zit in haar hoofd. Veel natuur, bomen en dieren zijn op haar schilderijen te zien. 'Bij het schilderen werk ik veelal vanuit mijn gevoel en laat het penseel het werk doen. Ik laat droom en werkelijkheid in elkaar overvloeien in olieverf op paneel en doek.'

In haar atelier staat een vaas met daarin takken. 'Dat is ook zo'n bron van inspiratie, ik heb daar al inspiratie voor vier schilderijen uitgeput.'

Het is voor de zevende keer dat Waterreus deelneemt aan de open atelierdagen op de Noord-Oost Veluwe. 'Ik wilde eerst niet meedoen omdat ik mij ook al heb aangemeld voor de kunstbeurs in november. Beide evenementen zijn wel kort op elkaar.'

De gezelligheid die de tweedaagse atelierroute met zich meebrengt hebben haar doen besluiten toch mee te doen. 'Gemiddeld krijg ik zo'n honderd bezoekers per dag hier in mijn atelier. Sommigen komen meerdere jaren achter elkaar terug. Dan gaan ze op den duur vragen stellen die verder gaan dan het geijkte 'wat is dat voor verf?'. Mensen verdiepen zich dan echt in de kunst die ik maak.'

Oud en nieuw

Tijdens de beide atelierdagen exposeert Waterreus een mix van oud en nieuw werk. 'Er hangt hier nog werk met pastelkrijt. Daar werk ik al lang niet meer mee.'

Het ergste wat ze in haar atelier kan tegenkomen vindt Anne-Maria Waterreus een leeg doek. 'Ik kan er dagen om heen lopen zonder er ook maar één penseelstreek op te zetten. Tot ik denk 'nu kan het niet langer'. De start is het moeilijkst. Wanneer er eenmaal een paar lijnen op doek staan gaat het vaak snel.'